

# L'Histoire du Petit Paolo

(musiques & chansons)



**Presse** Monica Donati  
55 rue Traversière 75012 Paris  
T. 01 43 07 55 22  
monica.donati@mk2.com

**Distribution** Gebeka Films  
13 avenue Berthelot 69007 Lyon  
T. 04 72 71 62 27  
info@gebekafilms.com | www.gebekafilms.com

**Illustration de couverture** Nicolas Liguori  
**Création graphique** Étise Milonet



# L'Histoire du Petit Paolo

(musiques & chansons)

---

## **Programme musical composé de**

*Sous un coin de ciel bleu | Fugue  
La Garde-barrière | L'Histoire du Petit Paolo*

## **Production Les Films du Nord**

France - Belgique | Durée 59 minutes

**Sortie le 5 décembre 2012**

# Sous un coin de ciel bleu

---

Comédie musicale  
de Arnaud Demuyne et Cecilia Marreiros Marum  
2009 / 14 min / France - Belgique / Visa 119 211







« Le roi, la reine,  
la princesse et son prince  
vivent heureux  
dans leur château tout bleu... »



Sous un coin  
de ciel bleu

Dans un royaume bleu, tout est bleu... et tout le monde chante. Mais la princesse bleue a le blues, malgré tout ce bonheur... *Sacrebleu*, que faut-il faire pour lui rendre son sourire ?!!





# Arnaud Demuynck



## Scénariste, réalisateur

Farouche défenseur de la forme "courte" cinématographique, Arnaud Demuynck a depuis vingt ans, arpenté avec bonheur bon nombre de chemins de traverse, d'abord en tant qu'auteur, puis producteur et réalisateur. Après avoir écrit plusieurs scénarios mis en images par d'autres réalisateurs, il se lance dans la réalisation avec *L'Écluse* (2000). Cette fiction chorégraphique préfigurera la trilogie composée par *Signes de vie* (2004), *À l'ombre du voile* (2006) et *L'Évasion* (2007), trois films mêlant l'animation et la danse.

Avec *La Vita nuova*, *Le Concile lunatique* et *Le Spectacle interrompu* qu'il coréalise avec Christophe Gautry, il plonge dans l'univers romantique des poètes du XIX<sup>e</sup> siècle, Nerval, Laforgue et Mallarmé. Parallèlement à son activité de producteur, il se consacre de plus en plus à l'écriture de scénario, seul (*Sous un coin de ciel bleu*, *Mémoire fossile*) ou en collaboration (*De si près*, *Les Fables en délire...*). Il se consacre aujourd'hui à l'écriture de plusieurs moyens métrages pour le jeune public (*Le Parfum de la carotte*, *Eliette*).



# Cecilia Marreiros Marum

## Auteure graphique, réalisatrice

Cecilia Marreiros Marum obtient en 1994 son diplôme de l'École nationale supérieure des arts visuels de La Cambre à Bruxelles. Depuis *Dessin d'enfant*, son premier film réalisé en 1993 durant ses études, elle n'a cessé d'offrir ses variations sur le même thème avec une naïveté, souvent feinte, parfois cruelle. Ses films ont fait le tour du monde des festivals de cinéma. Une des clefs de son succès est sa capacité à provoquer l'émotion en abordant avec humour et sans fausse pudeur les douleurs, petites ou grandes, de l'existence.

Dans *Les Ballons ne reviennent jamais* (2000), c'est une petite fille qui écrit à sa mère "partie au ciel" avec l'esprit libre de l'enfance. Le petit garçon de *Bonhommes* (2003) fait la douloureuse expérience de la séparation à travers la fonte inéluctable de son bonhomme de neige, puis, dans *Lunolin, petit naturaliste* (2005), il joue cruellement avec un couple de hérissons. Dans la lignée de ses films, *Sous un coin de ciel bleu* trouve sa place par la douce folie qui l'anime.



## En bonus **karaoké**



### **Eh bien, chantez maintenant !**

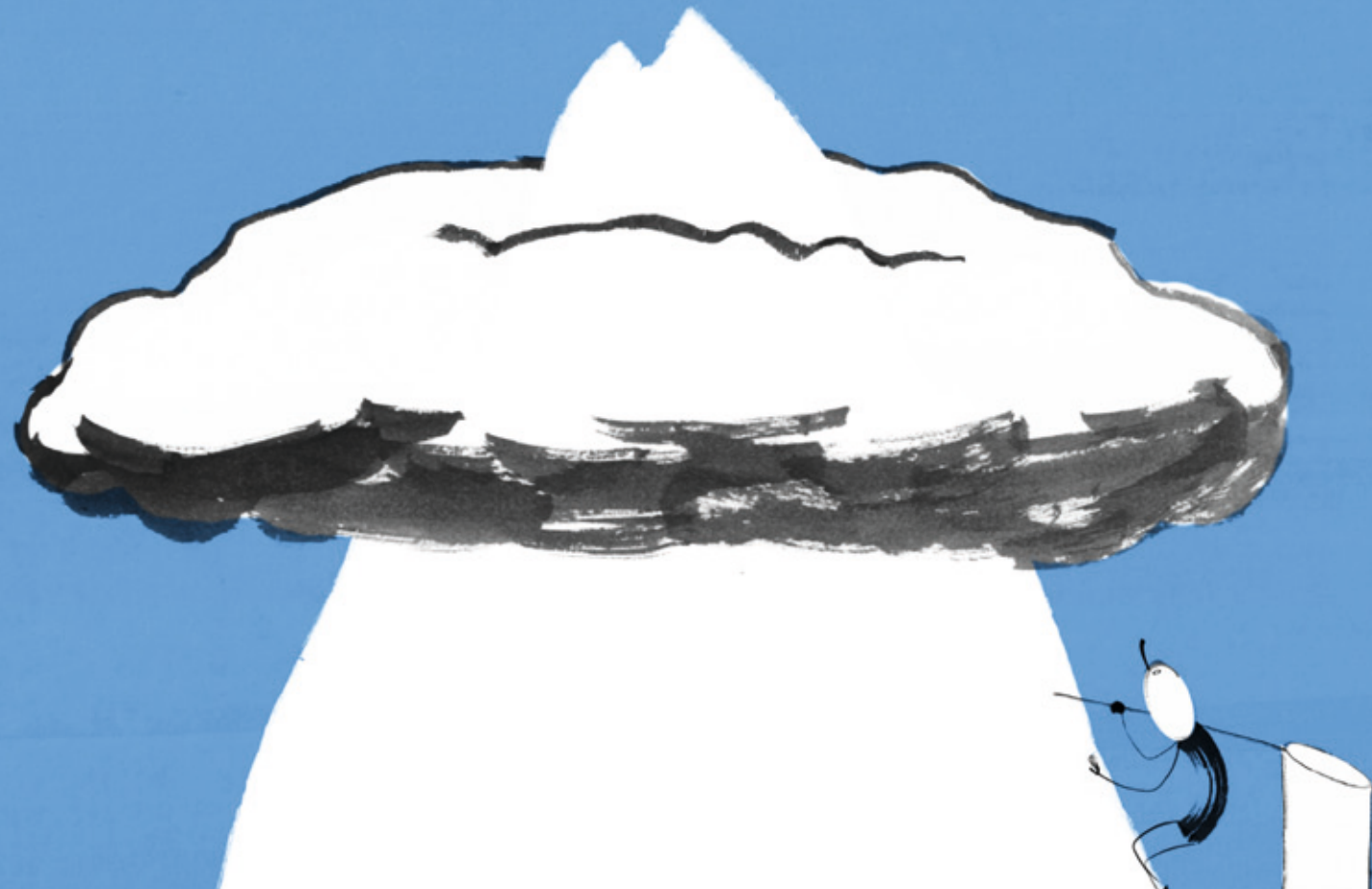
Les salles de cinéma ont la possibilité, si elles le souhaitent, d'organiser pour leur public un karaoké grandeur nature. Une sélection de chansons tirées de ce film est disponible en version karaoké sur les copies numériques de ce programme.

# Fugue

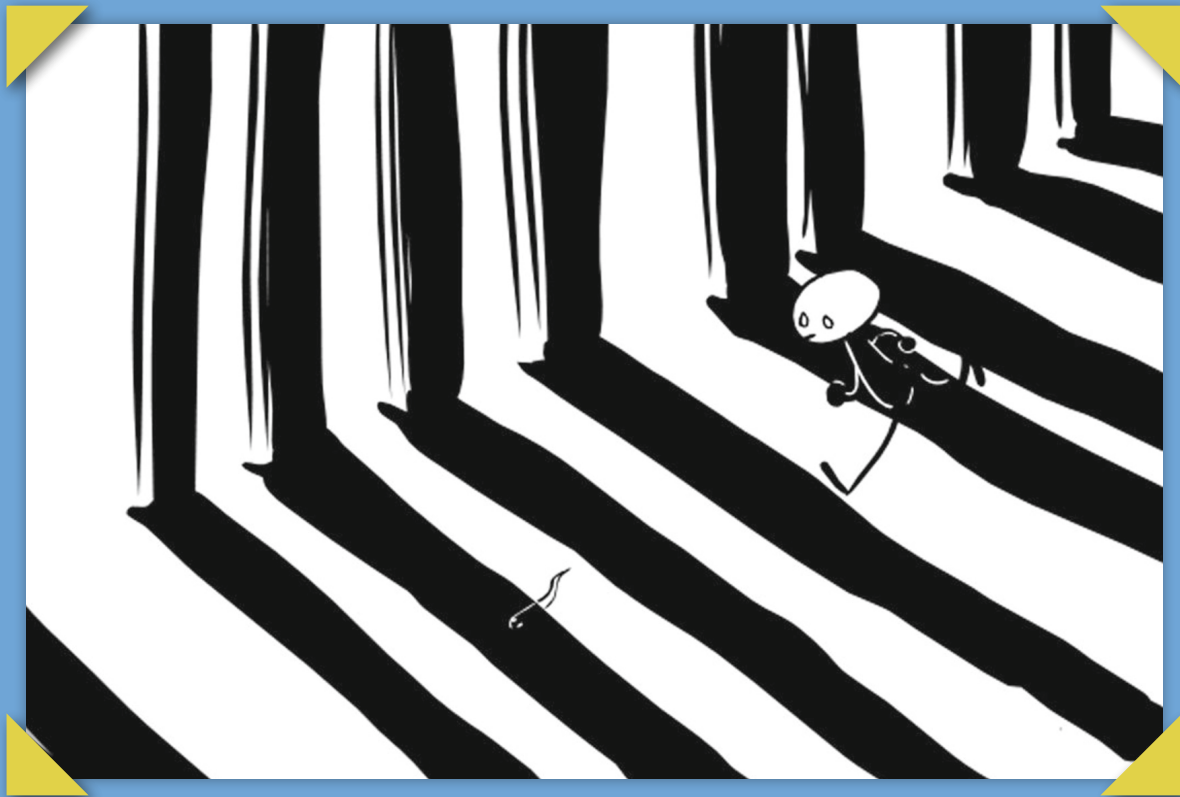
---

de Vincent Bierrewaerts

2011 / 11 min / France - Belgique / Visa 126 474







# Fugue

Un petit bonhomme tout à fait quelconque veut prendre soin d'une jeune pousse en la mettant au soleil. Dans un filet, il capture un nuage pour pouvoir abreuver la plante, mais celui-ci, se transformant en eau, glisse au travers des mailles. Le petit bonhomme tentera par tous les moyens de rattraper ce filet d'eau indispensable au bien-être de sa plante.





## Fiche artistique



*Fugue* est un film musical en forme de parabole. Inspirée d'un air médiéval, la musique de Falter Bramnk est comme intimement liée à l'image qui, entièrement réalisée par ordinateur, vibre à la façon d'une animation traditionnelle.



Réalisation, création graphique, scénario, montage

Vincent Bierrewaerts

Animation Vincent Bierrewaerts | Jean-Guillaume Culot

Pierre Mousquet

Assistants animation Charlène Lafargue | Cheng Li

Jérôme Cauwe

Compositing Fabrice Luang-Vija

Son Musique originale Falter Bramnk

Mixage Philippe Fabbri

Producteur Arnaud Demuynck

Une production Les Films du Nord

Coproduction La Boîte,...Productions | CRRAV Nord-Pas-de-Calais

Baya avec la participation de la RTBF (Télévision belge) | Centre

du cinéma et de l'audiovisuel de la Communauté française de

Belgique et des télédistributeurs wallons | CRRAV | Région

Nord-Pas-de-Calais | Procirep | Angoa-Agicoa | Le Fresnoy-Studio

national des arts contemporains | Centre national du cinéma et

de l'image animée | Tax Shelter du gouvernement fédéral belge

# Vincent Bierrewaerts



La ligne claire, la corde, la 3D et le volume... Vincent Bierrewaerts aime lier de très près techniques et scénarios. Après quelques films d'étudiant réalisés à La Cambre - Bruxelles (dont *El Vento* et *Tij*), il a réalisé *Le Portefeuille* (2003, dessin) qui fut nommé au Cartoon d'or 2004 et présélectionné pour le César 2005 du meilleur court métrage, puis *Le Pont* (2007, marionnettes), finaliste des Cartoon d'or 2008.





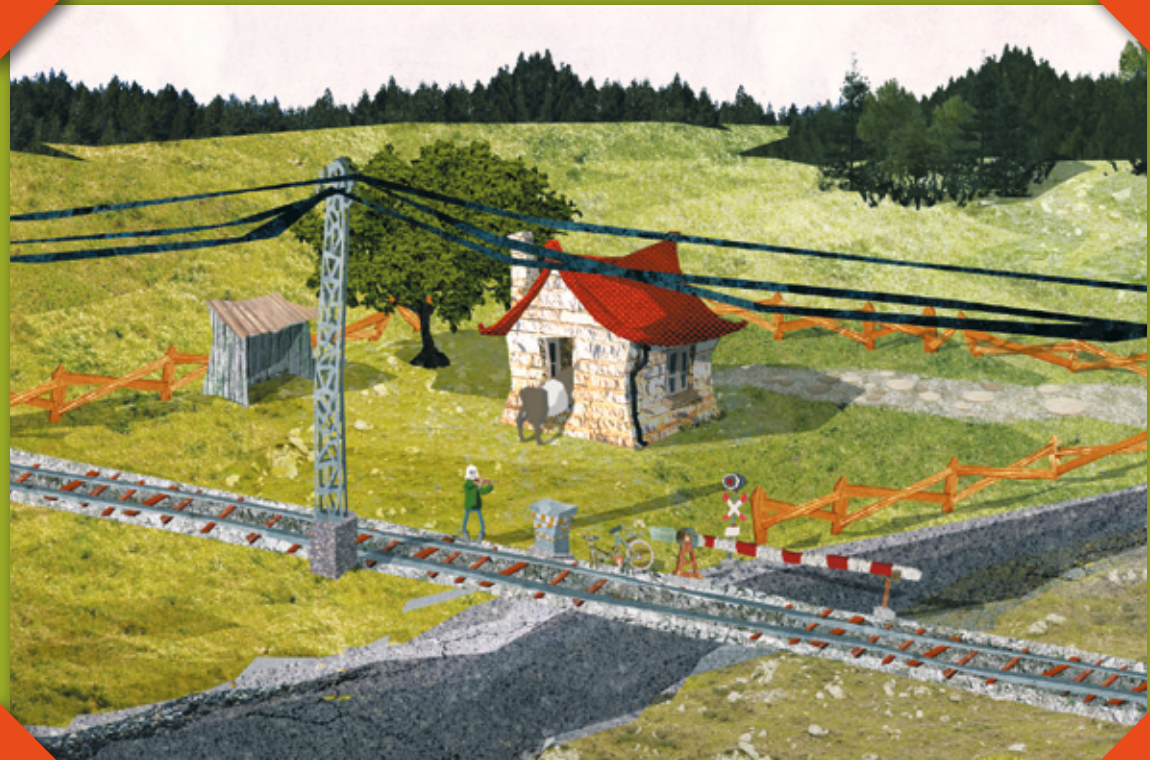
# La Garde-barrière

---

de Hugo Frassetto

2011 / 12 min / France - Belgique / Visa 127 973





# La Garde-barrière

Garde-barrière d'un passage à niveau sur une route à l'abandon, une vieille dame vit seule avec sa vache. Elle comble sa solitude par la tendresse qu'elle porte à sa jolie vache et s'évade en jouant du violon. Jusqu'au jour où elle décide de stopper les trains qui passent...







## Fiche artistique



En réalisant son film en papier découpé sur ordinateur, dans un graphisme volontairement "numérique" qui tranche avec l'imagerie traditionnelle de la campagne, Hugo Frassetto plonge la vieille dame dans ce monde qui la dépasse. Pour sa première réalisation, ce jeune diplômé de La Poudrière joue sur l'humour et la mélancolie pour traiter cette jolie parabole sur le temps qui passe et le pouvoir de la musique.



Réalisation, création graphique Hugo Frassetto  
Scénario Géraldine Boudot  
Musique Falter Bramnk  
Violoniste Anne-France Dumoulin  
Animation Vincent Bierrewaerts | Hugo Frassetto  
Laurène Braibant

Décors Marion Le Guillou  
Compositing Samuel Guérolé  
Montage Corine Bachy  
Mixage Luc Thomas

Producteur Arnaud Demuyck  
Production Les Films du Nord

Coproduction La Boîte,...Productions | CRRAV Nord-Pas-de-Calais  
Digital Graphics avec le soutien du Tax Shelter du gouvernement fédéral de Belgique | CRRAV | Région Nord-Pas-de-Calais | Procirep | Angoa-Agicoa | Le Fresnoy-Studio national des arts contemporains | Centre national du cinéma et de l'image animée (aide au programme)



# Hugo Frassetto

Titulaire du Diplôme national d'arts plastiques à l'École des Beaux-Arts de Clermont-Ferrand, Hugo Frassetto suit ensuite la formation de réalisateur en film d'animation à La Poudrière (Bourg-lès-Valence) jusqu'en 2008 où il a réalisé *Traverser*. Puis, il travaille entre autres comme animateur sur le court métrage *Sous un coin de ciel bleu* ainsi que sur le pilote de la série *Bingo Bongo* (Production Vivement lundi !).



# L'Histoire du Petit Paolo

---

de Nicolas Liguori  
d'après un conte musical de Marc Perrone  
2011 / 22 min / France - Belgique / Visa 126 138





# L'Histoire du Petit Paolo

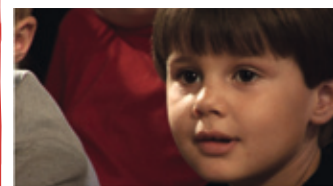
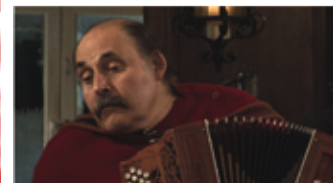


En 1863, en Italie, un pèlerin autrichien voyage avec une mystérieuse boîte à musique sur le dos. Sa rencontre avec le petit Paolo fera basculer le destin du petit garçon ainsi que celui de l'accordéon.





*L'Histoire du Petit Paolo* évoque deux personnages centraux dans l'histoire de cet instrument : son inventeur Cyrill Demian et Paolo Soprani, l'un des fondateurs de l'industrie de l'accordéon à Castelfidardo. Ce film est une parabole. Le petit garçon ne sait rien de l'instrument qu'on lui met entre les mains. Pour mieux le comprendre, il le démonte, puis en joue avant même de connaître la musique. Ainsi, c'est l'approche orale, intuitive, par tâtonnement ou imitation qui prédomine dans l'apprentissage de l'accordéon diatonique. La seule école pour apprendre à en jouer, c'est celle de la rencontre, du partage et de la transmission de musicien à musicien.



« Trois notes de musiques contre un peu d'émotion. [...] Virtuose sans effet technique, émouvant mais pas sentimental. [...] Comment arrive-t-il à un tel résultat si simplement, en nous donnant l'impression que tout est facile ? Et c'est faux car l'accordéon diatonique est, c'est vrai, un instrument vraiment difficile à accorder et qui demande une dextérité particulière. On ne dirait pas à le voir, tout paraît couler de source. Peut-être parce qu'il sait le prix et la valeur des rêves. »

**Bertrand Tavernier, à propos de Marc Perrone**

« Voilà une histoire de rencontre [...]. L'idée de raconter cette histoire m'est venue en 1980 à Tourcoing pour les enfants d'une école. Depuis je l'ai souvent racontée, le hasard faisant bien les choses ce projet de film est porté par Les Films du Nord et Nicolas Liguori qui va le réaliser. Donner à voir la passion naissante pour le petit accordéon dans les yeux des gamins, comme dans ceux de Paolo, me semble être un des fondements de ce film, participer à l'élaboration d'une si belle entreprise me comble d'aise. »

**Marc Perrone**



## Fiche artistique



Nicolas Liguori s'est inspiré de la peinture, adaptant les nouveaux outils numériques à la sensibilité artistique d'antan, pour rendre à ce conte ses couleurs chatoyantes et vibrantes.



Scénario, réalisation Nicolas Liguori  
Musique originale Marc Perrone  
Assistant réalisation Benoît Razy  
Animation Gilles Cuvelier | Gabriel Jacquel  
Assistants animation Samuel Guérolé | Claire Trollé  
Clémentine Robach  
Décors Émilie Mercier, Nicolas Liguori  
Création sonore Loïc Burkhardt  
Mixage Luc Thomas  
Producteur Arnaud Demuynck  
Producteur associé Emmanuel Bernard  
Production Les Films du Nord | Digit Anima | Folimage | CRRAV  
Nord-Pas-de-Calais | STM & Wéo la télé Nord-Pas-de-Calais  
Avec la participation de Sacem et Alcimé | Région Nord-Pas-de-Calais | Région Rhône-Alpes | Procirep | Angoa-Agicoa | Centre national du cinéma et de l'image animée

# Nicolas Liguori



En 2008, Nicolas Liguori terminait son premier film d'animation au fusain animé, *La Svedese*. L'accordéon de Marc Perrone accompagnait déjà cet hommage au couple Ingrid Bergman et Roberto Rossellini. Les deux hommes partagent non seulement les mêmes origines italiennes, mais encore le même amour pour le cinéma et la musique. Ainsi Arnaud Demuyne suggéra à Nicolas Liguori l'idée de s'inspirer, pour son deuxième film, de *L'Histoire du Petit Paolo*, le spectacle musical de Marc Perrone. Diplômé à l'ESAAT d'un DMA en cinéma d'animation, Nicolas Liguori collabore depuis 2001 à de nombreux films, en tant qu'animateur (*La Prophétie des grenouilles*, *Chahut*, *L'Évasion*, *Irinka et Sandrinka*), décorateur (*Signes de vie*, *Le Vilain Petit Chartreux*), créateur graphique (*Marottes*, *La Pierre d'Opale*) ou encore assistant réalisateur (*Mémoire fossile*).



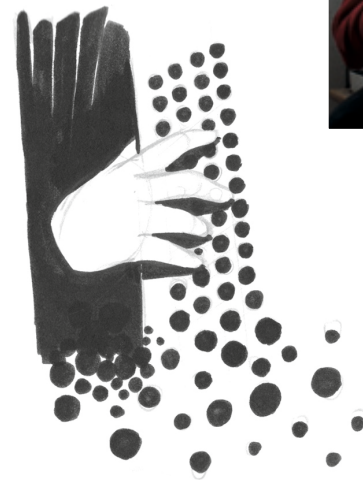


# Marc Perrone

Marc Perrone est une figure incontournable dans le milieu de l'accordéon diatonique. C'est lui qui, dans les années 1970, a fait sortir cet instrument du cercle restreint de la musique folk.

Tombé en "passion" pour cet instrument, il en a ausculté toutes les facettes : la danse, la musique traditionnelle, les bals, la lutherie, l'enseignement, les concerts, le cinéma ou le spectacle...

Fils d'immigrés italiens grandi à la Cité des 4 000 à La Courneuve, il partage sa musique avec de nombreux musiciens : Marcel Azzola, Bernard Lubat, Michel Portal, Louis Sclavis, André Minvielle, Arthur H... Il compose pour le cinéma (Bernard Favre, Bertrand Tavernier, des films muets de Jean Renoir, de Jean Vigo), le documentaire (Jean-Pierre Thorn, Pierre-William Glenn, Marcel Trillat...), mais aussi pour le cirque (la Compagnie XY) et le spectacle (Bonaventure Gacon)...



# Arnaud Demuynck



[www.lesfilmsdunord.com](http://www.lesfilmsdunord.com)

## Producteur tous courts

Depuis 1992, Arnaud Demuynck produit des courts métrages d'animation entre le Nord-Pas-de-Calais et la Belgique au travers de deux sociétés : La Boîte,... Productions (Bruxelles) et Les Films du Nord (Roubaix). Il a produit près d'une soixantaine de films majoritairement "courts" d'auteur : fiction, documentaire et animation. Alors que le public découvre enfin la richesse et l'inventivité du cinéma d'animation, l'ambition est de créer des courts métrages originaux, des collections de films courts, mais aussi un réseau de partenaires régionaux, nationaux et européens qui permet de monter les financements nécessaires. Parmi ces coproducteurs : Folimage (Valence), Fargo (Valence), Vivement lundi ! (Rennes), Je suis bien content (Paris), Lardux (Paris), Caïmans Production (Paris), Digital Graphics (Liège), Lumière (Gand)...

Parce que le cinéma d'animation n'est pas simplement un agréable divertissement, mais aussi un formidable terrain de recherche et d'expérimentation formelle : animation traditionnelle, 2D, 3D, univers graphiques en noir et blanc, aquarelle, peinture animée, papier découpé, marionnettes...

Parce que la forme cinématographique courte peut être largement vue et appréciée de ses publics : les films produits sont diffusés en Europe et à travers le monde dans les festivals, dans les salles de cinéma, sur les chaînes de télé et édités en DVD...



[www.gebekafilms.com](http://www.gebekafilms.com)